



## Gegevens

Oprichtingsdatum 09-11-2018  
KVK nummer 73067733  
RSIN 859341689  
NL87 SNSB 0783 3574 00  
www.ondertussenonderweg.nl

Adres: It Hof 12 - 8511 AG - Goingarip  
Aantal vrijwilligers betrokken: 30  
Bestuursleden:  
Voorzitter: Kobus de Boer, Penningmeester:  
Eric van Sadelhoff, Secretaris: Monique Hoving

## 1. Doelstelling - visie - de tussenruimte strategie

### Doel

'De stichting OndertussenOnderweg heeft ten doel het bouwen van tussenruimtes (voor gevestigde Europeanen en mensen die op de vlucht zijn of ooit gevlucht) en tijdelijke publieke ruimtes waarin iedereen het recht heeft te spreken en te handelen, gehoord en gezien te worden en voorts al hetgeen in de ruimste zin met een en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het toegankelijk maken en delen van verhalen en kunst. De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.'

### Visie

Het meest intieme mensenrecht, het recht om gezien en gehoord te worden in wie we werkelijk zijn, is tegelijk het recht wat het minst actief vorm krijgt in de dagelijkse werkelijkheid in Europa. Mensen op de vlucht worden eenmaal buiten de grenzen van het land waar zij vandaan zijn

gevlucht, onderweg naar een veilige plek om hun leven opnieuw vorm te geven, teruggebracht tot het humanitaire recht om te overleven, en soms zelfs dat niet. Zij zijn vanaf dan vluchtelingen of asielzoekers, een probleem of een doelgroep in beleid, praktijk en publieke opinie. De periode van het onderweg zijn en tijdens het verblijf in kampen en asielzoekerscentra zijn mensen geen lid van een gemeenschap waarin de mensenrechten om te spreken en te handelen vorm kunnen krijgen. Mensen op de vlucht worden dus maar weinig gezien en gehoord als de individuele waardige mensen, die wij allemaal zijn, mensen met talenten, ambities, kennis en netwerk. De vraag die mensen vooral niet wordt gesteld in deze liminale leefsituatie is: 'wat breng je mee, wat zie en hoor je in deze wereld en wat wil en kan je toevoegen aan de wereld'. De stichting OndertussenOnderweg verzamelt verhalen van mensen die onderweg zijn uit kampen en azc's en geeft kunstenaars ooit gevlucht de ruimte die verhalen te vertellen en vorm te geven.

## De tussenruimte strategie

Tussenruimtes kunnen vrije ruimtes zijn op plaatsen waar mensen niet meer gezien en gehoord worden in wie ze zijn. Plaatsen waar mensen niet langer een wie zijn, maar een wat zijn geworden, zoals bijvoorbeeld een 'asielzoekerskind'. In die vrije ruimtes geven we verhalen vorm, maken we kunst, werken we gelijkwaardig samen. Of tussenruimtes zijn die steden in Europa als Palermo waar de mensen van achter het hek dezelfde rechten hebben om te handelen en te spreken als de andere inwoners van Palermo (het initiatief van een moedige burgemeester).

Een tussenruimte bestaat tussen ons en verschijnt in de wereld zodra we handelend en/of sprekend zichtbaar durven worden. Een tussenruimte is de publieke ruimte die we organiseren omdat we elkaar beloven dat te doen. En als onze natiestaten in Europa nauwelijks nog een publieke ruimte tot stand brengen en houden- en we ook niet meer zo goed weten wat politiek is - daar beginnen we opnieuw en bouwen we waar we urgentie en ruimte zien tijdelijke publieke ruimtes, zolang we de moed hebben om dat te doen. En waar we die moed niet meer kunnen vinden omdat er nog maar zo weinig ruimte lijkt of waar verdorring is, vinden we buiten de politiek altijd opnieuw oasen met liefde, kunst, vriendschap en verhalen waar mensen gezien en gehoord kunnen worden en we de moed opnieuw uitvinden.

## 2. Beleidsplan 2019 - 2024

### Inhoud

1. We zijn in 2019 gestart met wat we de katernen noemen. Een bundel boekjes in hetzelfde formaat waar we 250 unieke genummerde exemplaren van hadden en jaarlijks een of twee nieuwe van maken. Zodat de kunstenaars ooit gevluht hun werk en verhalen kunnen delen.
2. We publiceren die verhalen, kunst en nieuws over tussenruimtes ook op de website [ondertussenonderweg.nl](http://ondertussenonderweg.nl). En publiceren een digitale nieuwsbrief, maken flyers en gebruiken de Facebook-pagina Ondertussen.

3. Waar we mogelijkheden zien en kansen krijgen, organiseren we ook exposities, verhalen events, tijdelijke plekken waar mensen verhalen delen.
4. We maken het kunstenaars ooit gevluht mogelijk onder voorwaarden onder de paraplu van de stichting kleine projectsubsidies te werven.

### Organisatievorm

OndertussenOnderweg is een netwerk van mensen die de visie en urgentie delen en mee willen doen. Fronnie Biesma heeft het initiatief genomen. Zij heeft mensen bij elkaar gebracht en is gestart met het maken van de eerste negen katernen. Dat blijft zij doen. Verhalen vangen, mensen bij elkaar brengen, verbinden, ruimte bieden.

We groeien zo langzaam of hard als we groeien. Dat is geen doel op zich.

We hebben geen jaardoelen of targets. We reageren op kansen, urgentie of initiatieven en maken dingen met liefde, aandacht en tijd.

### Financieel

- Iedereen werkt vrijwillig mee aan de inhoud van de katernen.
- We bestaan van donaties. Waar meer geld binnenkomt dan we dat jaar uitgeven, reserveren we dat automatisch voor nieuwe tussenruimtes.
- Wie subsidie aanvraagt is daarvoor zelf verantwoordelijk.
- Onkosten die gemaakt worden, kunnen worden vergoed.
- Het uitgangspunt is dat we jaarlijks genoeg donaties ontvangen om daarvan de boven genoemde activiteiten te kunnen uitvoeren.
- Jaarlijks kunnen daarnaast maximaal twee kunstenaars onder OndertussenOnderweg een subsidie werven die aansluit bij de visie en missie van Ondertussen
- Bovengenoemde cijfers worden jaarlijks geëvalueerd en waar nodig bijgesteld.

## 3. Jaarverslag 2023

### Inhoud

#### Alarm Europa

Het project Alarm Europa is in 2022 / begin 2023 afgerond. 2022 startte met solidaire statements tegen de onverschilligheid. Tientallen lokale lijsttrekkers spraken zich uit tegen het geweld aan de grenzen en voor lokale opvang van mensen op de vlucht in het kader van de gemeenteraadsverkiezingen. Toch zijn er geen nieuwe lokale initiatieven ontstaan in andere gemeenten dan Amsterdam en Groningen en zijn de musici en andere vrijwilligers in Utrecht en Groningen in 2022 gestopt met het maandelijks Alarm slaan. In 2022 en 2023 kampte Nederland met een groot tekort aan opvangplaatsen voor wie hier asiel heeft aangevraagd. In 2023 vonden er ook landelijke verkiezingen plaats. In die tijden dat mensen in het gras, tenten, sporthallen etc. moesten slapen, en er daardoor een heftige maatschappelijke en politieke discussie over ontvangst en opvang van mensen op de vlucht is ontstaan spraken landelijke en lokale politici zich niet of nauwelijks uit tegen het geweld aan de grenzen van Europa, of voor solidariteit en dus meer lokale opvang.

#### Einde katernen

Tot 2023 publiceerden we boekjes als katernen in een bundel, waar mensen zich op konden abonneren. In 2023 hebben we dit vaste format losgelaten. Er waren weinig vaste donateurs en het formaat knelde sommige potentiële makers. De overgebleven bundels zijn in bewaring bij de Refugee Company.

#### Twee boeken

In 2023 zijn twee boek-projecten die in 2022 zijn gestart, afgerond. Het gaat om het boek 'Was het zo' van Senad Alic waar de stichting OndertussenOnderweg inhoudelijk en financieel aan bij heeft gedragen. En het boek 'De kloof' van Ribal Elkhatib. Beiden zijn in 2023 gedrukt en verspreid. Van afbeeldingen in beide boeken zijn ook ansichtkaarten gemaakt en verhalen en updates geplaatst op de website

ondertussenonderweg.nl, in een digitale nieuwsbrief en op sociale media.

Ribal was een statenloze Palestijn die in het asielzoekerscentrum in Emmen woonde met zijn kinderen. Sinds een aantal jaar maakte hij 'installaties' van het meubilair in asielzoekerscentra. Hij heeft daar foto's van gemaakt en teksten bij geschreven over het leven in het niemandsland van asielzoekerscentra. Van 'De kloof' wilden we samen graag een boek maken met een selectie van foto's en geredigeerde - in het Nederlands vertaalde - teksten. Daarvan wilden we er aanvankelijk duizend laten drukken. Omdat Ribal gekozen heeft voor een bijzondere uitgave als kartonnen blokboek zijn het er uiteindelijk tweehonderd geworden. Deze publicatie zou alsnog interessant kunnen zijn voor verkoop in de restaurants van The Refugee Company en/of voor het Centraal Orgaan Opvang Asielzoekers dat de centra beheert. Mocht dat zo zijn, dan laten we voor hen in 2024 meer exemplaren drukken.

Senad Alic is ooit gevlucht voor de oorlog in het voormalig Joegoslavië. In Nederland is hij kunst gaan maken. Eigenlijk precies zoals het voor Ribal nu is maar dan alweer drie decennia geleden. Je leeft in een nieuw land nog lang in het niemandsland van asielzoekerscentra. De beelden en geluiden en herinneringen van waar je vandaan kwam zitten nog in je ziel en hoofd. De indrukken van het nieuwe land worden vooral bepaald door het leven in een asielzoekerscentrum. Maar ook door de luchten, de bossen, zee, het vlakke land en de Nederlanders die je ontmoet. Op de een of andere manier is dat waarvoor je nog geen taal en tekst hebt en wat tegelijk urgent is - het integreren van daar, de vlucht en hier - om je staande te houden veel beter in beeld te doen. Nu heeft Senad na dertig jaar een boek gemaakt met beeldende verhaaltjes en tekeningen. Hij vertelt en schrijft zoals hij schildert. Het eerste deel gaat over het voormalig Joegoslavië, de oorlog en de reis. Het tweede deel over het azc. En het derde deel over het leven opnieuw vormgeven na het

azc. Het boek is gedrukt in full colour met een harde kaft. Om het te kunnen maken heeft Senad vooraf mensen gevraagd exemplaren te bestellen. Het boek is uitgegeven door Scrivare (een merk van uitgeverij SWP) en onder overweldigende belangstelling gepresenteerd in Amsterdam in podium Mozaïek, waar tegelijkertijd zijn werk is geëxposeerd.

Financieel		
<b>Startbedrag SNS</b>		<b>12.039</b>
<b>Eindsaldo SNS</b>		<b>4.543</b>
<b>Eindsaldo Kas</b>		<b>41</b>
	<b>Begroot</b>	<b>Gerealiseerd</b>
<b>Besteding doelstelling</b>	<b>9.700</b>	<b>7.505</b>
De Kloof	3000	2.267
Bijdrage 'Was het zo'	2.000	2.000
Onkosten /vrijwilligersvergoeding	2.700	2.700
Website / kantoor	1.000	
<i>Website</i>		248
<i>Bankkosten</i>		73
<i>Bestuur</i>		100
<i>Post</i>		17
Onvoorzien	1.000	
<b>Inkomsten uit donaties</b>		<b>50</b>
<b>Saldo baten en lasten</b>		<b>7.537</b>
<b>Bestemmingsreserve</b>		<b>4.584</b>

## 4. Jaarplan 2024

Zoals in het beleidsplan is verwoord reageert de stichting op kansen, urgentie of initiatieven die op haar pad komen. De stichting is geen doel op zich. Anno eind 2023 is er nog geen nieuw project/verzoek langs gekomen. Het kan zijn dat de Refugee Company het verzoek gaat doen verhalen van bewoners van azc's uit te geven. De RC is een organisatie waar bewoners van asielzoekerscentra, mensen die al erkend zijn als vluchteling en andere meer gevestigde Nederlanders samen werken in ondernemingen waarvan die stichting groot aandeelhouder is. Dat zijn nu drie restaurants in Arnhem, Utrecht en Amsterdam en 'de fabriek' waar eerst mondkapjes werden gemaakt en nu fietsen en zonnepanelen worden gemonteerd voor diverse opdrachtgevers. Mocht het niet zo zijn en er geen initiatieven uit het netwerk komen dan zullen we geen publicaties maken in 2024.

### Financieel

<b>Begroting</b>	<b>2.500</b>
Websitekosten	270
Kantoorkosten	230
Reservering publicatie	2.000