



## OndertussenOnderweg 2019 - 2024

### Gegevens

Oprichtingsdatum 09-11-2018  
 KVK nummer 73067733  
 RSIN 859341689  
 NL87 SNSB 0783 3574 00  
[www.ondertussenonderweg.nl](http://www.ondertussenonderweg.nl)

### Doel

‘De stichting OndertussenOnderweg heeft ten doel het bouwen van tussenruimtes (voor gevestigde Europeanen en mensen die op de vlucht zijn of ooit gevlucht) en tijdelijke publieke ruimtes waarin iedereen het recht heeft te spreken en te handelen, gehoord en gezien te worden en voorts al hetgeen in de ruimste zin met een en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het toegankelijk maken en delen van verhalen en kunst. De stichting heeft niet ten doel het maken van winst.’

### Visie

Het meest intieme mensenrecht, het recht om gezien en gehoord te worden in wie we werkelijk zijn, is tegelijk het recht wat het minst actief vorm krijgt in de dagelijkse werkelijkheid in Europa. Mensen op de vlucht worden eenmaal buiten de grenzen van het land waar zij vandaan zijn gevlucht, onderweg naar een veilige plek om hun leven opnieuw vorm te geven, teruggebracht tot het humanitaire recht om te overleven, en soms zelfs dat niet. Zij zijn vanaf dan vluchtelingen of asielzoekers, een probleem of een doelgroep in beleid, praktijk en publieke opinie. De periode van

het onderweg zijn en tijdens het verblijf in kampen en asielzoekerscentra zijn mensen geen lid van een gemeenschap waarin de mensenrechten om te spreken en te handelen vorm kunnen krijgen. Mensen op de vlucht worden dus maar weinig gezien en gehoord als de individuele waardige mensen, die wij allemaal zijn, mensen met talenten, ambities, kennis en netwerk. De vraag die mensen vooral niet wordt gesteld in deze liminale leefsituatie is: ‘wat breng je mee, wat zie en hoor je in deze wereld en wat wil en kan je toevoegen aan de wereld’. De stichting OndertussenOnderweg verzamelt verhalen van mensen die onderweg zijn uit kampen en azc’s en geeft kunstenaars ooit gevlucht de ruimte die verhalen te vertellen en vorm te geven.

### Over tussenruimtes

Tussenruimtes kunnen vrije ruimtes zijn op plaatsen waar mensen niet meer gezien en gehoord worden in wie ze zijn. Plaatsen waar mensen niet langer een wie zijn, maar een wat zijn geworden, zoals bijvoorbeeld een ‘asielzoekerskind’. In die vrije ruimtes geven we verhalen vorm, maken we kunst, werken we gelijkwaardig samen. Of tussenruimtes zijn die plaatsen in Europa als Palermo waar de mensen van achter het hek dezelfde rechten hebben om

te handelen en te spreken als de andere inwoners van Palermo (het initiatief van een moedige burgemeester).

Een tussenruimte bestaat tussen ons en verschijnt in de wereld zodra we handelend en/of sprekend zichtbaar durven worden. Een tussenruimte is de publieke ruimte die we organiseren omdat we elkaar beloven dat te doen (de polis). En waar onze natiestaten in Europa nauwelijks nog een publieke ruimte tot stand brengen en houden- en we niet meer zo goed weten wat politiek is - daar beginnen we opnieuw en bouwen we waar we urgentie en ruimte zien de tijdelijke publieke ruimtes, zolang we de moed hebben om dat te doen. En waar we die moed niet meer kunnen vinden omdat er nog maar zo weinig ruimte lijkt of waar verdorring is vinden we buiten de politiek altijd opnieuw oasen met liefde, kunst, vriendschap en verhalen waar mensen gezien en gehoord kunnen worden en we de moed opnieuw uitvinden.

## **Plannen 2019 - 2024**

1. We starten met wat we de katernen noemen. Een bundel boeken waar we 250 unieke genummerde exemplaren van hebben. We zoeken in 2019 250 mensen die jaarlijks 60 euro per jaar doneren. Dat doen zij om verhalen de kans te geven gepubliceerd te worden en daarmee tegelijkertijd kunstenaars de mogelijkheid om hun werk te laten zien. Van ieder boekje maken we namelijk 350 exemplaren. Ook 100 voor de maker.
2. In 2019 zijn dat zeker een nieuw katern en als dat kan twee.
3. Als blijkt dat er veel meer vraag naar de katernen is dan de genoemde 250 groeien we.
4. We publiceren verhalen, kunst en nieuws over tussenruimtes op de website [ondertussenonderweg.nl](http://ondertussenonderweg.nl). En publiceren een digitale nieuwsbrief, maken flyers en gebruiken de FaceBook-pagina Ondertussen.
5. Waar we mogelijkheden zien en kansen krijgen, organiseren we ook exposities, verhalen events, tijdelijke plekken waar mensen verhalen delen.
6. We maken het kunstenaars ooit gevluucht mogelijk onder voorwaarden onder de paraplu

van de stichting kleine projectsubsidies te werven.

## **Organisatievorm**

OndertussenOnderweg is een netwerk van mensen die de visie en urgentie delen en mee willen doen. Fronnie Biesma heeft het initiatief genomen. Zij heeft mensen bij elkaar gebracht en is gestart met het maken van de eerste negen katernen. Dat blijft zij doen. Verhalen vangen, mensen bij elkaar brengen, verbinden, ruimte bieden.

We groeien zo langzaam of hard als we groeien.

Dat is geen doel op zich.

We hebben geen jaardoelen of targets. We reageren op kansen, urgentie of initiatieven en maken dingen met liefde, aandacht en tijd.

## **Financieel**

- Iedereen werkt vrijwillig mee aan de inhoud van de katernen.
- We bestaan van donaties. Waar meer geld binnenkomt dan we dat jaar uitgeven, reserveren we dat automatisch voor nieuwe tussenruimtes.
- Wie subsidie aanvraagt is daarvoor zelf verantwoordelijk.
- Onkosten die gemaakt worden, kunnen worden vergoed.
- Het uitgangspunt is dat we jaarlijks in ieder geval 15.000 euro aan donaties ontvangen en daarvan de boven genoemde activiteiten uitvoeren.
- Jaarlijks kunnen daarnaast maximaal twee kunstenaars onder OndertussenOnderweg een subsidie werven die aansluit bij de visie en missie van Ondertussen
- Bovengenoemde cijfers worden jaarlijks geëvalueerd en waar nodig bijgesteld.

## Activiteitenverslag 2020

### 1. Doel 2020: In 2020 start de stichting de wervingscampagne voor de beoogde 250 donateurs en de jaarlijkse 15.000 euro.

- De wervingscampagne was gepland te starten in 2020 via een lokale zelfstandige boekwinkel. Een experiment waarvan geleerd zou worden wat wel en niet werkt. Door de Covid 19 lockdowns heeft dit niet plaats gevonden. Dit wordt in 2021 zodra dat weer mogelijk is gestart.
- In 2020 is in totaal 11.987, 86 gedoneerd waarvan 10.000 via Fred Foundation voor de activiteiten in het kader van AlarmEuropa. Er is 1600 via de stichting Enter Space gedoneerd voor 80 bundels katernen; helaas zijn de gegevens van deze mensen niet door de Stichting Enter Space bewaard. Daarnaast heeft de de stichting Enterspace zich opgeheven, de voorwaarde daarvoor is dat het resterende geld ter beschikking wordt gesteld aan de doelstelling. Dat is in dit geval 327, 86 ten bate van OndertussenOnderweg geworden omdat ook de stichting Enter Space 'tussenruimtes' bouwde in het azc in Amsterdam en de Spaarndammerbuurt met kunstenaars ooit en recent gevluht.

### 2. Doel 2020: De stichting maakt afhankelijk van de donaties een of twee boekjes

- Het boekje Tussenruimtes/ Enterspaces van Bengin Dawod is in oktober gemaakt. Voor Bengin Dawod zijn 100 exemplaren ter beschikking gesteld. De drukkosten zijn vergoed door de stichting Enter Space.
- In 2021 volgt 'Kinderen Onderweg'. Bestaande uit foto's van Giath, een fotograaf gevluht uit Syrië en tekeningen van kinderen uit de kampen op Lesbos.

### 3. Doel: Wel of niet BTW plicht vaststellen

Per 1 augustus 2020 is de stichting door de belasting uitgeschreven als ondernemer voor de BTW en dus niet meer BTW plichtig.

### 4. Project Alarm Europa

#AlarmEuropa is een burgerbeweging bestaande uit mensen die daar willen wonen waar ieder mensen leven telt. Die mensen zetten zich in een einde te maken aan de humanitaire tragedie aan de grenzen van ons Europa, dat haar ogen en grenzen sluit voor mensen op de vlucht. Moria, Lesbos, de Griekse eilanden, de Middellandse Zee, Turkije, Libië, de achilleshiel van Europa. En daarom zijn vanaf juni 2020 kunstenaars ooit gevluht en andere kunstenaars uit Nederland gestart met een maandelijks oproep, iedere eerste maandag van de maand als de sirenes worden getest die ons in tijden van nood moeten beschermen. Dat heeft in 2020 zeven keer plaats gevonden met medewerking van beeldend kunstenaars, musici, dichters, theatermakers, illustratoren, beeldend kunstenaars. Dat vond zowel digitaal plaats als op pleinen in Amsterdam, Utrecht, Groningen, Rotterdam en den Haag. Er is samengewerkt met o.a. de Refugee Academy en de Refugee Company. Er is een website gemaakt en er wordt gepubliceerd via FaceBook, Instagram, LinkedIn en Twitter.

## Financieel verslag 2020

Financieel		
<b>Beginsaldo</b>		<b>3.657,57</b>
<b>Eindsaldo</b>		<b>7.142,20</b>
	<b>Begroot</b>	
<b>Inkomsten uit donaties</b>	<b>6.000,00</b>	<b>11.987,86</b>
Fred Foundation		10.000,00
Stichting EnterSpace		1.927,86
Donatie		60,00
	<b>Begroot</b>	
<b>Uitgaven</b>	<b>6.000,00</b>	<b>8.503,23</b>
<b>1. AlarmEuropa</b>		<b>8.239,90</b>
Coördinatie		5.000,00
Vrijwilligerskosten		1.580,00
Communicatie		1.659,90
<b>2. Overig</b>		<b>263,33</b>

## Jaarplan 2021

### Werving donateurs

Doel 2021 is het werven van 60 donateurs.

- Zodra de covid lockdown is beëindigd wordt een experiment via minimaal 1 lokale boekwinkel gestart.
- Er wordt een flyer gemaakt met info over de katernen in samenwerking met kunstenaars ooit gevlucht.
- Er is een verzoek tot donatie gedaan bij de Fred Foundation voor het AlarmEuropa project.

### Inhoud

- De eerste maandagen van de maand slaan kunstenaars Alarm voor Europa.
- Het boekje kinderen op de vlucht met foto's van Giath Taha en tekeningen van kinderen uit de kampen op Lesbos zal in 2021 verschijnen.
- Waar aan de orde zal nog 1 ander katern worden gemaakt, geëxposeerd worden en/of op andere wijze een tussenruimte worden gerealiseerd.

Financieel	
<b>Startbedrag</b>	<b>7.142,20</b>
<b>Inkomsten/donaties</b>	<b>10.000,00</b>
<b>Uitgaven</b>	<b>11.000,00</b>
Katernen / communicatie	4.000,00
AlarmEuropa	7.000,00