

Spaarndammerbuurt en het azc in de Houthaven

Ik wandel in sprookjesland.

Ik word betoverd.

Ik wandel in de wens van mijn Iraanse vader, in zijn paleizen voor de arbeiders. Gebouwd in de stijl van de Amsterdamse School, een statement als het gaat om bouwen met respect voor de mens.

In de Spaarndammerbuurt is de Amsterdamse School in vorm en ziel aanwezig. Het Schip is één van de drie blokken arbeiderswoningen aan de Zaanstraat die zijn ontworpen door Michel de Klerk, en groeide uit tot het icoon van deze stroming in de architectuur. De blokken werden in de periode 1914-1921 gebouwd. Niet eerder was er zoveel zorg besteed aan de vormgeving van arbeiderswoningen, die echt als paleizen bedoeld waren.

Ik ben tot mijn vlucht uit Iran in een omgeving opgegroeid waar men altijd naar paleizen voor de arbeiders verlangde; vanuit het oogpunt van het klassiek marxisme en uit idealisme. Voor veel Europeanen is de waardering en 'verheffing' van de arbeider iets dat in het verleden is bereikt. In Iran, en in andere landen waar veel vluchtelingen vandaan komen, is dit nog steeds heel ongewoon. Na de revolutie in Iran, die bedoeld was voor het volk, vertoonden de nieuwe machthebbers al snel totalitaire trekjes. Dit vormde en vormt nog steeds een belangrijke reden om het land te ontvluchten. Ironisch of treffend genoeg worden vluchtelingen nu gehuisvest in een azc onder de rook van Museum 'het Schip en de Amsterdams school'. In de schaduw van een sieraad.

Vuurtoren

Vuurtoren zal een gebaar zijn vanuit de buurt naar de bewoners van het azc in de Houthaven.

Hier staat hij! De vuurtoren is een object uit sprookjesland, maar ook een verbeelding van een veilige haven. Een eerbetoon aan de verbeelde idealen van de Amsterdamse School aan de overkant van de straat.

De Vuurtoren is mijn verhaal. De Vuurtoren is ook een kader voor verhalen van buurtbewoners. Kunstenaars uit de buurt gaan met die verhalen de lege kaders in het object invullen. De vuurtoren vult zich zo met mensen uit de buurt, en raakt in de buurt verankerd. De vormgeving van de verhalen zal van een afstand te zien zijn. Nieuwsgierigen zullen de boot moeten nemen om de verhalen van dichtbij te bekijken en te ontcijferen.

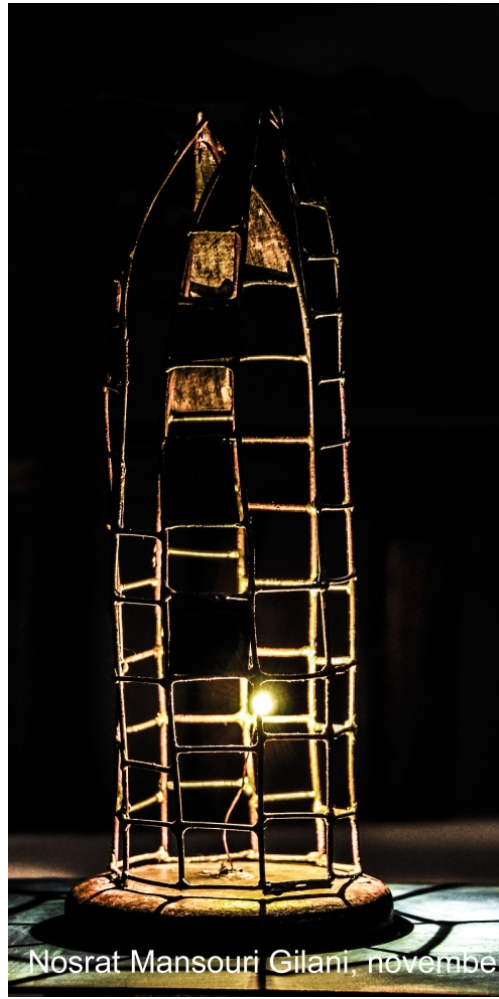
Kunstinterventies

Door middel van kunstinterventies in de buurt vangen we verhalen van bewoners naar aanleiding van de vragen: 'Hoe werd jij destijds welkom geheten toen je hier kwam wonen?' en 'Wat kan en wil jij aanbieden om nieuwkomers zich welkom te laten voelen?'¹

In de kunstinterventies die wij gaan uitvoeren maken we gebruik van theater en muziek. We noemen het ook wel 'infiltratietheater'; op muzikale en theatrale wijze 'infiltreren' we pleinen en buurten om ontmoetingen tot stand te brengen en verhalen los te weken. Mensen zijn verrast, worden nieuwsgierig, en komen los



Nosrat Mansouri Gilani, november '15



Nosrat Mansouri Gilani, november

Nosrat Mansouri, beeldend kunstenaar en ooit gevlucht.